

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ - ВИОЛОНЧЕЛО				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ОСНОВЕ СВИРАЊА ВИОЛОНЧЕЛА				
Датум: 2024		Шифра:		Редни број: 01
Сврха				
Уз обавезно свирање клавира на одсјеку за музичког сарадника – теоретичара ученик има могућност да се определијели и за свирање виолончела као другог инструмента. Осим што ће ученик упознати основе свирања виолончела и бити у могућности интерпретирати музику на овом инструменту, моћи ће и своја знања стечена на овом инструменту примјењивати у даљем раду и школовању.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе.				
Циљеви				
- савладати прсторед и тонове од прве до седме позиције - стећи технички и тонски ниво у складу са учениковим способностима - развити жељу код ученика за слушањем умјетничке музике - развијање критичког односа према основним елементима музичког извођења - подизање техничког, музичког и психолошког нивоа ученика				
Теме				
1. Тон				
2. Техника				
3. Итерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Тон	- правилно повлачење и расподјела гудала; - правилно постави и користи позицију, а у сврху чистије интонације.	- формира тон, правилно води гудало у свим метричким и ритмичким варијантама; - примијени различите покрете и	- развије осјећај и потребу за стварањем здравог тона; - на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични	- укаже на важност примјене здравог тона у изградњи техничких и свирачких способности; - усмјери ученика на свакодневно вјежбање; - код ученика развије осјећај и потребу за стварањем здравог тона;

		реализује тонски волумен у различитим динамичким захтјевима.	ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	
2. Техника	- развије бољу интонативну стабилност, као и покретљивост и моторику лијеве и десне руке у различитим позицијама на све четири жице.	- користи исправан прсторед у свирању појединачних тонова; - чисто интерпретира тонове из скале и етиде; - користи различиту артикулацију.		- инсистира на правилности и спроводи сталну контролу покрета, држања инструмента и поставке руку; - укаже на важност примјене скала и етида у изградњи техничких и свирачких способности.
3. Интерпретација	- разликује врсте вибрата и правилно их користи; -у музичком извођењу задате композиције примјењује идеје, машту, креативност у складу са својим способностима.	- самостално прочита основни текст; - постиже задану брзину интерпретације; - интерпретира краће композиције поштујући захтјеве дјела.		- да инсистира на ритмички што прецизнијем и на интонативно што чистијем свирању; - обезбиједи ученику прикладну литературу прилагођену његовим способностима уз константно унапређење темпа и тежине захтјева, а у циљу рјешавања техничких и интонативних потешкоћа; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				